

# Liceo Scientifico Statale “Zaleuco” Locri



## Documento del Consiglio di Classe V sez. C

Locri, 15 maggio 2017

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "ZALEUCO" - LOCRI (RC)**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Anno scolastico 2016/2017

classe 5<sup>a</sup> sez. C

Nuovo Liceo Scientifico

Questo documento, ai sensi dell'art. 5 del Regolamento (DPR 323/1998 art.5), esplicita i percorsi formativi dell'ultimo anno di studi, cioè i contenuti, i metodi, i mezzi e gli strumenti, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, ed è testo di riferimento ai fini della formulazione della terza prova scritta e del colloquio.

Composizione del Consiglio di classe:

<b>MATERIE</b>	<b>COMPONENTE</b>
Italiano e Latino	<b>Prof.ssa Beatrice Bumbaca</b>
Filosofia, Storia, Educazione civica	<b>Prof. Giuseppe Giarmoleo</b>
Lingua e letteratura Inglese	<b>Prof.ssa Maria Annunziata Cordiano</b>
Matematica e Fisica	<b>Prof. Giuseppe Marra</b>
Scienze Naturali	<b>Prof.ssa Marilena Demarte</b>
Disegno e Storia dell'arte	<b>Prof. Corrado Sità</b>
Scienze motorie	<b>Prof.ssa Renata Cappelleri</b>
Religione	<b>Prof.ssa Vincenza Agrillo</b>

Continuità di servizio prestato nella classe:

<b>DOCENTI</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b>
<b>Prof.ssa Beatrice Bumbaca</b>	3° - 4° - 5°
<b>Prof. Giuseppe Giarmoleo</b>	3° - 4° - 5°
<b>Prof.ssa Maria Annunziata Cordiano</b>	1° - 2° - 3° - 4° - 5°
<b>Prof. Giuseppe Marra</b>	4° - 5°
<b>Prof.ssa Marilena Demarte</b>	2° - 3° - 4° - 5°
<b>Prof. Corrado Sità</b>	1° - 2° - 3° - 4° - 5°
<b>Prof.ssa Renata Cappelleri</b>	1° - 2° - 3° - 4° - 5°
<b>Prof.ssa Vincenza Agrillo</b>	1° - 2° - 3° - 4° - 5°

**FINALITÀ GENERALI**

Acquisizione di una rilevante cultura di tipo liceale, indirizzata all'affinamento di strumenti di conoscenza e comprensione degli ambiti culturali umanistico e scientifico, all'acquisizione di autonomia di giudizio, all'educazione della sensibilità sociale, morale ed estetica, all'esercizio della libertà nelle scelte personali di vita ispirate ai valori della democrazia e della integrazione interculturale.

Tali finalità sono state perseguite attraverso le sollecitazioni degli studi disciplinari, cioè l'offerta dei contenuti dei programmi ministeriali e la verifica del grado di acquisizione delle specifiche conoscenze, competenze e capacità.

## CONOSCENZE – COMPETENZE - CAPACITÀ GENERALI

**Conoscenze:** dei contenuti, teorie, principi, concetti, termini, argomenti, regole, metodi afferenti alle diverse aree disciplinari.

**Competenze:** utilizzazione delle conoscenze acquisite e delle strutture comunicative con padronanza dei differenti registri linguistici finalizzate alla produzione di documenti di lavoro ed alla comunicazione del proprio mondo interiore di idee e sentimenti.

**Capacità:** di individuare gli elementi fondamentali delle questioni disciplinari da trattare e discutere utilizzando appropriati linguaggi; di impostare i problemi e gli opportuni approfondimenti; di elaborare un pensiero critico personale; di esprimere idee soggettive con flessibilità, operando raccordi tra i vari contenuti disciplinari.

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V C è composta da 17 alunni (12 ragazze e 5 ragazzi), 16 di loro hanno frequentato l'intero percorso liceale in questo istituto, mentre un'alunna, proveniente dal Liceo Classico Ivo Oliveti, è stata inserita nel gruppo classe lo scorso anno. Inizialmente la classe risultava di 23 alunni, alcuni dei quali nel corso del biennio e del triennio non sono stati ammessi alla classe successiva e si sono trasferiti in altra scuola o hanno continuato nel nostro liceo.

La V C è abbastanza eterogenea sia per la provenienza geografica sia per il percorso formativo relativo alle diverse condizioni di partenza, all'impegno e all'interesse di ciascun allievo. Nel corso del biennio e del triennio c'è stata la continuità didattica per tutte le discipline (Inglese, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Religione, Italiano, Latino, Storia e Filosofia, Matematica) mentre per la Fisica si sono avvicendati diversi docenti.

Nel corso del quinquennio, la classe, nonostante alcune difficoltà, è riuscita ad amalgamarsi come gruppo per le favorevoli capacità relazionali e comunicative degli alunni e per le numerose occasioni di socializzazione offerte dalla scuola.

Gli alunni vivaci ed esuberanti dal punto di vista disciplinare, ma attenti e partecipi dal punto di vista didattico, hanno seguito un regolare percorso formativo ed hanno raggiunto, nel complesso, un buon livello di preparazione con l'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze secondo gli obiettivi prefissati e le linee guida indicate nella programmazione annuale.

Un buon gruppo di studenti, molto diligenti e interessati a tutte le discipline, si è distinto per la vivace curiosità intellettuale e l'assiduità nell'impegno, si è cimentato in significativi percorsi didattici, ha realizzato un approccio dinamico ai contenuti disciplinari con interiorizzazione ed elaborazione critica, raggiungendo ottimi risultati finali.

Un altro gruppo di allievi si è impegnato nello studio diligentemente e costantemente, ha consolidato la preparazione di base, migliorando il metodo di studio ed ha conseguito buoni risultati in quasi tutte le discipline.

Pochi studenti, a causa di qualche lieve carenza nella preparazione di base e di una certa discontinuità nell'impegno, opportunamente stimolati hanno dimostrato maggiore volontà di applicazione e raggiunto in modo sufficiente i principali obiettivi didattico-disciplinari.

L'attività curricolare ha avuto un andamento regolare. I programmi delle singole discipline sono stati svolti in maniera conforme alle indicazioni ministeriali, costantemente è stato verificato il rendimento dei singoli alunni e della classe nel suo insieme.

L'impegno didattico dei docenti ha mirato sia alla formazione culturale sia alla crescita umana, civile e morale dei ragazzi. Il metodo seguito è stato quello della sistematicità, della trattazione delle problematiche maggiori, della contestualizzazione storica e dell'attualizzazione dei fatti culturali. Lo scopo principale è stato quello di non basarsi sulla semplice trasmissione di informazioni, ma di suscitare negli allievi interessi culturali vari e di stimolare il senso critico e la capacità di sintesi per favorire l'acquisizione di una visione unitaria e organica dei vari elementi offerti da ciascuna disciplina.

Relativamente ai metodi e alle strategie adoperate si è fatto ricorso alle lezioni frontali, al lavoro di gruppo, al brainstorming, al problem solving, alla discussione guidata e alle attività laboratoriali; è stata sperimentata la metodologia didattica della "classe capovolta" con ottimi risultati. È stata anche attuata la metodologia CLIL per un argomento di Storia dell'Arte, ma poiché questa materia non è stata scelta dal Consiglio di classe, l'esperienza affrontata non può far parte del programma d'esame, non essendo presente nella commissione il docente interno di Storia dell'Arte.

Sono stati utilizzati diversi mezzi e strumenti, quali i libri di testo, la stampa specialistica, le schede predisposte dall'insegnante, il Quest base e in particolare la LIM che ha consentito un maggiore coinvolgimento da parte dell'intera classe.

Oltre ai percorsi strettamente scolastici, sono state promosse iniziative formative e di approfondimento culturale programmate secondo le disposizioni del Collegio dei Docenti all'inizio dell'anno scolastico. Gli alunni hanno risposto con entusiasmo, senso di dovere e responsabilità alle proposte culturali fornite dalla scuola. Hanno partecipato alle Olimpiadi di Italiano, Matematica e Scienze, ad approfondimenti culturali vari e alla stesura del giornale degli studenti. Nel corso di conferenze ed incontri con esperti vari hanno animato il dibattito con interventi pertinenti e significativi, recependo in tal modo tutte le occasioni didattiche come preziose opportunità di maturazione personale e di arricchimento delle proprie conoscenze. Lo scorso anno un'alunna ha ricevuto una borsa di studio riguardante il concorso letterario "Premio Logoteta", distinguendosi per l'originalità dell'elaborato e meritando il primo premio.

Allo scopo di favorire una scelta consapevole degli studi da proseguire e delle professioni da intraprendere, in base ai rispettivi interessi, è stata offerta agli studenti la possibilità di partecipare ad incontri di orientamento con i docenti delle più prestigiose università e con diversi esperti del mondo del lavoro.

Volontariamente, al termine del quarto anno, durante il periodo estivo, diversi alunni, pur non essendo obbligati dalla legge 107/2015, hanno svolto un percorso di alternanza scuola-lavoro presso studi professionali ed aziende con buoni risultati.

In relazione agli interventi didattico-educativi individualizzati, l'Istituto ha attivato sia corsi di recupero in itinere sia attività di consolidamento e di potenziamento. Oltre le regolari esercitazioni scritte, svolte per ogni singola disciplina durante l'intero anno scolastico, sono state effettuate due simulazioni della terza prova secondo la tipologia "B", quesiti a risposta singola. È stata data anche la possibilità agli studenti di confrontarsi con i docenti per un'adeguata stesura del percorso interdisciplinare da presentare in sede d'esame.

La partecipazione delle famiglie al dialogo educativo e la loro disponibilità ad interagire con la scuola durante tutto il percorso scolastico si sono rivelate sempre costanti ed adeguate.

Tra allievi e docenti si è instaurato un rapporto di stima e di fiducia che ha consolidato un dialogo umano e culturale, positivo e stimolante. Nell'intento di contribuire attraverso la cultura alla formazione globale della persona umana, tutti gli insegnanti hanno avviato gli allievi ad esplicitare le loro energie, in autonomia di giudizio, verso il perseguimento di valori, quali il senso di responsabilità, la tolleranza, la solidarietà, il dialogo e il confronto, il rispetto delle opinioni altrui.

## PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Programmi svolti fino alla data odierna con eventuali indicazioni di ciò che si intende svolgere fino alla fine delle lezioni con esplicitazione delle scelte antologiche e con indicazione dei testi scolastici adottati ed utilizzati.

### PROGRAMMA DI ITALIANO

*Docente: Beatrice Bumbaca*

Testi in uso:

BALDI – GIUSSO - RAZETTI *Testi e storia della letteratura*, Paravia.

PANEBIANCO BEATRICE, Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Clio.

**-Il Romanticismo in Europa e in Italia:** A. Manzoni - G. Leopardi

**Selezione antologica dai seguenti autori**

**G. Berchet** Dalla *Lettera Semiseria*: La letteratura popolare

▪ **Manzoni**

Dalla *Lettera sul Romanticismo*: L'utile, il vero, l'interessante; Dalla *Lettre à M. Chauveut*: Il romanzesco e il reale; Da *Adelchi*: Sparsa le trecce morbide (coro dell'atto IV); I *Promessi Sposi* in generale.

▪ **G. Leopardi**

Dallo *Zibaldone*: Un desiderio infinito e irrealizzabile: la teoria del piacere.

Il vago e l'indefinito: le rimembranze della fanciullezza. Finito e infinito

Da *I canti*: L'infinito; A Silvia; Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso

**- Il Realismo:** Scapigliatura, Naturalismo francese e Verismo italiano

**Selezione antologica dai seguenti autori**

▪ **E. Praga** Da *Penombre*: Preludio

▪ **G. Verga**

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo. Da *Novelle rusticane*: La roba

Da *I Malavoglia*: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I); Da *Mastro Don Gesualdo*:

La tensione faustiana del self-made man (parte I, cap. IV)

**- Decadentismo e Simbolismo:** Pascoli e D'Annunzio, Pirandello e Svevo

**Selezione antologica dai seguenti autori**

▪ **G. Pascoli**

Da *Il fanciullino*: Una poetica decadente. Da *Myricae*: L'assiuolo, Novembre, Temporale.

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

▪ **G. D'Annunzio**

Da *Il piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli. Dalle *Laudi*: La pioggia nel pineto; Meriggio

▪ **L. Pirandello**

Dal *Saggio sull' Umorismo*: Un'arte che scompone il reale. Da *Il fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (cap. VII e IX). Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato.

▪ **I. Svevo** Da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto (dal cap. I). Dalla *Coscienza di Zeno*: La salute  
Documento del Consiglio di classe V C

malata di Augusta (cap. VI)

**- Crepuscolarismo, Futurismo ed Ermetismo**  
**Montale – Saba – Ungaretti -Quasimodo**

**Selezione antologica dai seguenti autori**

- **F.T. Marinetti** Dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista*: Liberare le parole
- **S. Quasimodo** Da *Acque e terre*: Ed è subito sera; Da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici
- **G. Ungaretti** Da *Il porto sepolto*: I fiumi; Veglia; Natale; San Martino del Carso. Da *L'Allegria*: Mattina; Soldati
- **E. Montale** Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Da *Le Occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto.
- **U. Saba** Dal *Canzoniere*: Trieste; La capra; A mia moglie.

**\*- Il Neorealismo:**

Lettura integrale nel corso dell'anno di almeno uno dei seguenti libri:

▪ **I. Calvino**

*Il Sentiero dei nidi di ragno*

▪ **P. Levi**

*Se questo è un uomo*

▪ **C. Pavese**

*La luna e i falò*

**- Divina Commedia: Paradiso, canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII**

*Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco (\*) sono da completare entro giugno.*

<b>PROGRAMMA DI LATINO</b>
----------------------------

*Docente: Beatrice Bumbaca*

Testi in uso:

GARBARINO – PASQUARIELLO, *Latina 3*, Paravia

**LETTERATURA LATINA**

**-L'età neroniana:** Seneca– Lucano– Petronio - Persio

**- La dinastia flavia:** Marziale

**Selezione antologica dai seguenti autori**

**Seneca -** Dal *De brevitae vitae*: Un esame di coscienza (3, 3-4); Il valore del passato (10,2-5); Dalla *Consolatio ad Helviam matrem*: Seneca conforta la propria madre (in traduzione); Dal “*De ira*”: L'ira (I,1,1-4) in traduzione; Dalle “*Epistulae ad Lucilium*”: Gli schiavi” (47, 1-4, 10-11, in traduzione), Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (1 in trad.).

**Lucano - *Bellum civile***: Il proemio (I, vv 1-32, 33-66); Una funesta profezia (VI, vv.750-767; 776-820), in traduzione.

**Persio - *Satira III***, vv. 1-34, 52-72, 94-106 “Invito alla filosofia” (in traduzione).

**Petronio - *Satyricon***: Trimalchione entra in scena (32-33); Riflessioni sulla morte (34); la matrona di Efeso (110,6-112), in traduzione.

**Marziale - *Epigrammata***: Una poesia che “sa di uomo” (X,4); Matrimoni di interesse (I,10; X,8; X,43); La “bella Fabulla” (VIII, 79); Tutto appartiene a Candido (III,26); La bellezza di Bilbili (XII), Erotion (V,34) in traduzione.

- **La dinastia flavia**: Quintiliano, Plinio il Vecchio

- L'età degli Antonini: Giovenale, Plinio il Giovane, Tacito, Apuleio

- La letteratura latino cristiana: Tertulliano, Ambrogio, Agostino.

### Selezione antologica dai seguenti autori

**Quintiliano - *Institutio oratoria***: Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22), L'importanza della ricreazione (I, 3, 8-12) in traduzione.

**Giovenale - Dalle *Satire***: Il manifesto poetico di Giovenale (I, vv. 22-39), Chi è povero vive meglio in provincia (III, vv.164- 189); Contro le donne (VI, vv.82-124) in traduzione.

**Plinio il Giovane -** Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (*Epistulae* X, 96,97) in traduzione.

**Tacito - Dall'*Agricola***: il discorso di Calgaco (30-31,3 in traduzione); Dalla *Germania*: L'incipit dell'opera, Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani; Dagli *Annales*: Il proemio (I,1), Nerone e l'incendio di Roma (XV, 38-39), La persecuzione dei cristiani (XV, 44, 2-5) in traduzione.

**Apuleio - Dalle *Metamorfosi***: Il proemio e l'inizio della narrazione (I,1-3); Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (XI,13-15); Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca ((IV,28-31) in traduzione.

**Agostino - Dalle *Confessiones***: Il furto delle pere (II, 4,9), La conversione (VIII, 12, 28-29), la misurazione del tempo avviene nell'anima (XI,27,36; 28, 37) in traduzione.

<b>FILOSOFIA</b>
------------------

*Docente: Giuseppe Giarmoleo*

Testo in uso:

REALE-ANTISERI, *STORIA DEL PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO*, Ed. La Scuola, vol. 3

Lo studio della Storia e della Filosofia è stato sviluppato secondo un metodo che privilegia il confronto e il dibattito in aula. Una particolare attenzione è stata riservata agli aspetti politici ed epistemologici della Filosofia; per quanto concerne la Storia, un particolare spazio è stato dato all'attualizzazione dei fatti storici e alla ricostruzione dei rapporti tra cause ed effetti.

**Kant**: Vita e opere. Scritti precritici. Critica della Ragion pura. Critica della Ragion pratica. Critica del Giudizio.

**Fichte:** Vita e opere. Dottrina della scienza. Conoscenza, morale, politica. Seconda fase del suo pensiero.

**Schelling:** Vita e opere. La concezione dell'Assoluto. Idealismo trascendentale.

**Hegel:** Vita e opere.

Concezione dell'Assoluto

Fenomenologia dello Spirito

Logica

Filosofia della Natura

Filosofia dello Spirito

Spirito soggettivo e oggettivo

Storia e politica

**Schopenhauer:** Vita e opere.

Rappresentazione e noumeno

La Volontà

Pessimismo e dolore

Liberazione dal dolore

**Kierkegaard:** Vita e opere.

Concezione dell'esistenza

Rifiuto dell'hegelismo

Il "Singolo"

Angoscia, disperazione e fede

**I Filosofi tradizionalisti: caratteri generali.**

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali.

**Leopardi:** vita ed opere – La Ragione ingannevole. Il Nichilismo.

**Rosmini:** Vita e opere. L'idea di Essere. Persona, libertà, proprietà. Contro il perfettismo

**Marx :** Vita e opere.

Critiche ad Hegel

Critica alla civiltà moderna e all'economia

Concezione della Storia

Il Capitale

La Rivoluzione.

Sviluppo delle scienze e affermazione del Positivismo: caratteri generali.

**Comte**

Evoluzionismo: **Darwin.**

**Nietzsche:** Vita e opere.

Denuncia della "menzogne millenarie"

L'ideale di un "oltre-uomo"

Concezione della vita, della morale, di Dio

Il nichilismo e la Volontà di potenza.

IL tradizionalismo.

**M. Weber:** Protestantismo e Capitalismo

**Ortega y Gasset.**

Il neoidealismo: caratteri generali

Il pragmatismo: Caratteri generali

Esistenzialismo: caratteri generali

**Sartre**

**Freud:** vita opere. La psicoanalisi.

La scuola di Francoforte: Caratteri generali

**Marcuse**

**Popper**

Il criterio di falsificabilità

L'analisi del "metodo scientifico"

La mente come "faro"

Politica



*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio*

Il personalismo di **G. Marcel**  
**Kuhn. Feyerabend. Gilson.**

<b>STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA</b>
------------------------------------

*Docente: Giuseppe Giarmoleo*

**STORIA**

Testo in uso:

G. GENTILE - L. RONGA - A. ROSSI, *Millennium*, Ed. La Scuola, vol. 3.

- La società di massa
- L'età giolittiana
- La Prima Guerra Mondiale
- La Rivoluzione russa
- Il primo dopoguerra
- L'età dei totalitarismi
- La crisi del 1929
- La Germania tra le due guerre: il Nazismo
- Verso la guerra
- La Seconda Guerra Mondiale
- Le origini della guerra fredda
- La decolonizzazione
- L'Italia dalla fase costituente al centrismo
- Guerra fredda e distensione

*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio*

- L'economia del secondo dopoguerra.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Testo in uso:

R. MARCHESE – B. MANCINI, *Moduli di Educazione Civica*, Ed. La Nuova Italia

- La Globalizzazione
- L'ONU e le sue Istituzioni.

<b>PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE</b>
---

*Docente: Maria Annunziata Cordiano*

Testo:

S. MAGLIONI - G. THOMPSON, *LITERARY HYPERLINKS*, vol B, Ed. CIDEB

The Victorian Age (historical and cultural background)

The Victorian Novel

C. Dickens: reading and text analysis of *A Man of Realities* from *Hard Times*. *Hard Times*: plot, features, Gradgrind and the theories of Utilitarianism. *Great Expectations*: plot, features and themes. Reading and text analysis of *I've made a gentleman on you!* Life and works of the author; themes,

characters, sources, stylistic features and narrative techniques.

Emily Brontë's *Wuthering Heights*: plot, themes, characters, narrative techniques. Reading and text analysis of *I'm Heathcliff*.

G.B. Shaw: *Pygmalion* (plot, themes and features)

O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray*: plot, the *Preface*, themes, narrative techniques, allegorical meaning. Life and works of the author; the figure of the dandy. Reading and text analysis of *The shallow mask of manners* from *The Importance of Being Earnest*. *The Importance of Being Earnest*: plot and features.

The Age of Modernism (historical and cultural background)

The Modern Novel.

The British Empire.

J. Conrad: reading and text analysis of *River of no return* from *Heart of Darkness*. *Heart of Darkness*: plot, themes, innovatory elements, stylistic features, interpretations. Life and works of the author.

E. M. Forster: *A Passage to India* (plot and themes)

D. H. Lawrence: reading and text analysis of *The Rose Bush* from *Sons and Lovers*. *Sons and Lovers*: plot, themes and narrative techniques. Life and works; criticism of industrialisation; themes, narrative techniques. Reading and text analysis of *Tevershall* from *Lady Chatterley's Lover*.

J. Joyce: reading and text analysis of *His riots of emotions* from *The Dead*. *The Dead*: plot, features and themes. *Dubliners*: features and themes. Life and works of the author, style and narrative techniques.

G. Orwell: life and works. *Nineteen Eighty Four*: plot, features and themes. Reading and text analysis of *Big Brother is watching you*.

Contemporary Novel.

Ian McEwan: reading and text analysis of *Ways of grieving* from *The Child in Time*. *The Child in Time*: plot, features and themes; life and works of the author.

<b>PROGRAMMA DI SCIENZE</b>
-----------------------------

*Docente: Marilena Demarte*

Testi in uso:

E. L. PALMIERI - M. PAROTTO, *Il Globo Terrestre e la sua evoluzione*, Edizione blu, Ed. Zanichelli  
S. PASSANNANTI – C. SBRIZIOLO, *Noi e la chimica*. Dagli atomi alle trasformazioni. Ed. Tramontana

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **I costituenti e la chimica della crosta terrestre**

#### **Minerali e rocce**

Elementi chimici, struttura cristallina, proprietà fisiche - processi litogenetici. Rocce magmatiche: origine dei magmi, dal magma alle rocce, classificazione e famiglie di rocce magmatiche. Rocce sedimentarie: dai sedimenti alle rocce, rocce clastiche, rocce organogene, rocce di origine chimica. Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto, metamorfismo regionale, le famiglie di rocce metamorfiche.

#### **I fenomeni vulcanici**

Attività vulcanica – I magmi - Edifici vulcanici- tipi di eruzioni- prodotti dell'attività vulcanica – vulcanismo esplosivo ed effusivo- altri fenomeni legati all'attività vulcanica.

#### **Fenomeni sismici**

Natura e origine del terremoto - Il modello del rimbalzo elastico - ciclo sismico - propagazione e registrazione delle onde sismiche - forza di un terremoto: intensità e magnitudo – effetti del terremoto – maremoti – i terremoti e l'interno della terra - distribuzione geografica dei terremoti – difesa dai terremoti.

## **La tettonica delle placche**

Interno della terra - flusso di calore – campo magnetico terrestre – struttura della crosta – Espansione e fondi oceanici: dorsali e fosse oceaniche – orogenesi – sismicità e placche – celle convettive e punti caldi.

## **CHIMICA**

### **Alcani**

Isomeri di struttura – nomenclatura – ciclo alcani – stereoisomeria – proprietà fisiche e chimiche – metodi di preparazione

### **Alcheni**

Struttura – isomeria geometrica – proprietà fisiche e chimiche

### **Alchini**

Struttura – nomenclatura – preparazione - proprietà fisiche e chimiche

### **Idrocarburi aromatici**

Benzene – nomenclatura - proprietà fisiche e chimiche

### **Alcoli, fenoli ed eteri**

Struttura – nomenclatura – preparazione - proprietà fisiche e chimiche

### **Aldeidi e chetoni**

Struttura – nomenclatura – preparazione - proprietà fisiche e chimiche

### **Acidi carbossilici e loro derivati**

Struttura – nomenclatura – preparazione - proprietà fisiche e chimiche

### **Ammine**

Struttura – nomenclatura – preparazione - proprietà fisiche e chimiche

### **Composti eterociclici**

### **Carboidrati**

*Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:*

### **Lipidi**

### **Proteine**

### **Acidi Nucleici**

<b>PROGRAMMA DI MATEMATICA</b>
--------------------------------

*Docente: Giuseppe Marra*

Testo in uso

M. BERGAMINI – A. TRIFONE – G. BAROZZI, *Matematica blu 2.0*, vol.3, Ed. Zanichelli.

## **FUNZIONI IN R**

### Funzioni reali di variabile reale

Definizioni, classificazione delle funzioni, rappresentazioni di una funzione, proprietà specifiche di alcune funzioni, grafici notevoli di funzioni elementari, trasformazioni elementari del grafico di una funzione, funzione composta, determinazione del campo di esistenza di una funzione, funzioni inverse.

## **LIMITI**

### Topologia della retta

Intervalli chiusi ed aperti, limitati ed illimitati, superiormente ed inferiormente, intorno di un punto, intorno circolare, destro e sinistro, intorno di  $\infty$ , punti di accumulazione e punti isolati.

### Limiti della funzione di una variabile

Concetto di limite di una funzione, limite finito di una funzione in un punto, limite infinito di una funzione in un punto, limite destro e limite sinistro, limite finito ed infinito di una funzione all'infinito, definizione unificata di limite, teoremi fondamentali sui limiti, infinitesimi e infiniti, operazioni sui limiti, forme indeterminate o di indecisione.

### Funzioni continue

Definizione di funzione continua, continuità delle funzioni elementari, delle funzioni composte e delle funzioni inverse, continuità in un intervallo chiuso e limitato, limiti fondamentali e limiti notevoli, punti di discontinuità, asintoti, grafico approssimato di una funzione.

## **DERIVATE DELLE FUNZIONI AD UNA VARIABILE**

### Definizioni e teoremi

Il concetto di derivata, derivata di una funzione in un punto, calcolo della derivata in un punto, continuità e derivabilità, significato geometrico della derivata, funzione derivata, derivate di alcune funzioni elementari, teoremi sulle derivate, derivata di una funzione composta, derivata logaritmica, derivate delle funzioni inverse, derivate di ordine superiore.

### Applicazioni delle derivate

L'equazione della tangente ad una curva, applicazioni della derivata alla fisica.

## **CALCOLO DIFFERENZIALE**

### Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange e sue conseguenze, Teorema di Cauchy, Teorema di De L'Hospital, altre forme indeterminate, differenziale e suo significato geometrico.

### Estremi. Studio di funzione.

Massimi e minimi relativi ed assoluti, studio degli estremi di una funzione con la derivata prima e con le derivate successive, problemi di massimo e di minimo, concavità e punti di flesso, punti di una curva a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi, studio di una funzione.

## **INTEGRALI**

### Integrale indefinito

Integrale indefinito di una funzione continua, integrali indefiniti immediati, proprietà dell'integrale indefinito, integrazione per sostituzione e per parti, integrali delle funzioni fratte.

### Integrale definito

Problema delle aree, area del trapezoide, integrale definito e sue proprietà, funzioni primitive e funzione integrale, il teorema fondamentale del calcolo integrale.

### Applicazioni

Calcolo di aree, area della superficie limitata da due curve. Calcolo dei volumi. La lunghezza di una curva. La superficie di un solido di rotazione. Integrali impropri.

## **ANALISI NUMERICA**

Calcolo approssimato delle radici di una equazione: metodo di bisezione, delle secanti e delle tangenti. Integrazione numerica: calcolo approssimato di un integrale definito: metodo dei rettangoli, dei trapezi e delle parabole.

*Argomenti da svolgere entro la fine dell'anno*

## **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

Equazioni differenziali del primo e secondo ordine.

<b>PROGRAMMA DI FISICA</b>
----------------------------

*Docente: Giuseppe Marra*

Testo in uso:

U. AMALDI, *L'Amaldi per i licei scientifici, blu*, vol. 3, Zanichelli

## **ELETTROSTATICA ED ELETTRODINAMICA**

Richiami su carica elettrica e legge di Coulomb

Campo elettrico

Concetto di campo elettrico, vettore campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme, Campo elettrico di un dipolo elettrico, flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss, applicazione del teorema di Gauss energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, capacità di un conduttore, condensatori, capacità di un condensatore piano, capacità equivalente di condensatori in serie e in parallelo, misura di potenziale.

Corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, i resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, la forza elettromotrice, potenza di una corrente, effetto Joule, cenni sui circuiti RC.

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici, la velocità di deriva degli elettroni, la seconda legge di Ohm, la dipendenza della resistività dalla temperatura, cenni sulla superconduttività, l'estrazione degli elettroni da un metallo, effetto termoionico, effetto fotoelettrico. L'effetto Volta.

# MAGNETISMO ED ELETTROMAGNETISMO

## Fenomeni magnetici fondamentali

Magneti e loro interazioni, la forza magnetica e le linee del campo magnetico, analogia col campo elettrico, l'esperimento di Oersted, campo magnetico delle correnti e interazione corrente – magnete, l'interazione corrente - corrente, legge di Biot-Savart, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira e di un solenoide, il motore elettrico, l'amperometro ed il voltmetro.

## Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

## L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione, l'alternatore, cenni sulle correnti alternate, cenni sui trasformatori.

## Le leggi di Maxwell

Il campo elettrico indotto, le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico, le onde elettromagnetiche, il principio di Huygens, cenni di riflessione rifrazione e diffusione della luce, le onde elettromagnetiche piane, la polarizzazione della luce, spettro elettromagnetico, applicazioni delle onde elettromagnetiche.

*Da svolgere entro la fine dell'anno*

## La relatività dello spazio e del tempo

Gli assiomi della relatività ristretta, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, le trasformazioni di Lorentz.

**Attività di laboratorio:** su fenomeni elettrostatici e magnetici, misure di grandezze elettriche, verifica della 1 legge di Ohm e di semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo. Linee di forza del campo magnetico. Esperimento di Oersted.

<b>PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
--

*Docente: Corrado Sità*

Testi in uso:

**STORIA DELL'ARTE**

G.C. ARGAN, *L'Arte moderna*, SANSONI Editore

Tomo 1 – L'Ottocento

Tomo 2 – Il Primo Novecento

Tomo 3 – Il Secondo Novecento

## **DISEGNO**

S. SAMMARONE, *Disegno geometrico. Tecniche di rappresentazione - Elementi di progettazione*, ZANICHELLI Editore

### **Modulo 1**

#### ***L'ottocento in Italia, in Germania, in Inghilterra***

U.A.1 - Il Modernismo: Urbanistica e architettura moderniste, Art Nouveau, La pittura del Modernismo

Antoni Gaudì: Casa Milà a Barcellona, Il parco Guell a Barcellona, Segrada Familia

KLIMT: Danae, Il Bacio, Le tre età della donna

#### ***La realtà e la coscienza***

L'Impressionismo

Il Neoimpressionismo

Il Simbolismo

L'architettura degli ingegneri

**G. Edouard Manet**: Le déjeuner sur l'herbe

**Serat**: Isola della Grande Jatte

**\*Pierre-Auguste Renoir**: Le moulin de la Galette, Canottieri

**Edgar Degas**: L'abstinthe

**Paul Cézanne**: La casa dell'impiccato a Auvers, Giocatori di carte

**Georges Seurat**: Una domenica d'estate alla Grande Jatte

**Paul Gauguin**: Te tamari no atua, Cristo giallo

**Vincent Van Gogh**: Mangiatori di patate, Autoritratto, I girasoli, Campo di grano con volo di corvi, Caffé di notte

**Claude Monet**: \*Regate ad Argenteuil, Impression

#### ***Il Novecento - L'arte come Espressione***

Espressionismo

**Edward Munch**, Pubertà, L'urlo, la fanciulla malata

**\*Henri Matisse**, La danza

**Cubismo, Pablo Picasso**, Poveri in riva al mare (la sacra famiglia), Demoiselles d'Avignon, Guernica

#### ***L'epoca del funzionalismo***

Urbanistica, architettura razionale, disegno industriale

**Le Corbusier**, Ville Savoy a Poissy, Notre Dame de Ronchamp, Unità d'abitazione a Marsiglia, Urbanistica

**\*Walter Gropius**, La Bauhaus a Dessau, Grattacielo della Pan Am a New York

**\*Ludwig Mies Van der Rohe**, Torri a Chicago, Casa Farnsworth (Illinois)

#### **Architettura Organica**

**Frank Lloyd Wright**, Casa sulla cascata, Museo Guggenheim a New York

L'avanguardia russa, Suprematismo, Costruttivismo

La situazione italiana, Il Futurismo

**Umberto Boccioni**, Forme uniche nella continuità dello spazio, Visioni simultanee

**Antonio Sant'Elia**, La Città Nuova, Centrale idroelettrica

**\*Giacomo Balla**, Automobile in corsa, Donna con cane al guinzaglio

**Metafisica, Giorgio De Chirico**: Muse Inquietanti, L'enigma dell'ora, Piazze d'Italia, Ettore e Andromaca\*

**\*Giorgio Morandi**, natura morta

**Neoplasticismo Olandese, De Stijl, Piet Mondrian**, Composizioni, **Thomas Rietveld**, casa e arredi

**Cubismo, Georges Braque**

**Astrattismo**, Vasilij Kandiskij

Paul Klee: composizioni

Dada

Marcel Duchamp: Sgabello con Ruota di bicicletta, La fontana, La Gioconda con i baffi

Man Ray: composizione (vite su mela)

## **Il Surrealismo**

Salvador Dalí: Sogno di una notte d'estate con puntura d'ape; Venere a cassetti

Giuseppe Terragni, Asilo Sant'Elia a Como

\*Amedeo Modigliani

## **Avanguardie Artistiche del Secondo Novecento**

Architettura tra le due guerre

Giuseppe Terragni, Asilo Sant'Elia a Como

\*Marcello Piacentini: Università "La Sapienza" a Roma

\*L'Eur – Pier Luigi Nervi: Palazzetto dello sport

Giovanni Michelucci

Tendenze dell'Arte Contemporanea

## **POP ART**

Andy Warhol: Tomato Soap/Zuppe Campbell, Marilyn Monroe, Vesuvius

Mimmo Rotella. I décollage

Burri: i creti

Fontana: i tagli (sospensioni)

Arnaldo Pomodoro, esempi di archeologia industriale: sfera, disco

*Tutti gli argomenti con asterisco sono da completare dopo il 15 maggio*

## **Programma di Disegno**

Progettazione Architettonica

Sistemi di Rappresentazione di riferimento:

Proiezioni Ortogonali, Assonometriche, Prospettiche.

<b>PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE</b>
-------------------------------------

*Docente: Renata Cappelleri*

Testo in uso:

G. FIORINI - S. CORETTI - S. BOCCH, *In movimento*, Marietti Scuola

## **POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**

Esercizi di mobilità articolare a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi

miglioramento della resistenza e della funzionalità cardio-circolatoria tramite corsa lenta e prolungata a ritmi progressivamente crescenti

corsa veloce

potenziamento muscolare per mezzo di esercizi a corpo libero e agli attrezzi



esercizi a corpo libero in esecuzione prolungata ed intensità progressiva;  
miglioramento della destrezza.

#### TUTELA DELLA SALUTE

Traumatologia e pronto soccorso, riguardanti ferite, fratture, strappi muscolari, stiramenti, contusioni, distorsioni e lussazioni

il Doping

malattie da carenza di movimento e movimento come prevenzione

paramorfismi e dismorfismi della colonna vertebrale

il linguaggio del corpo: la comunicazione verbale e non verbale.

#### PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Regole, fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, della pallacanestro e del calcio a 5  
organizzazione e arbitraggio di partite e schemi di gara.

<b>PROGRAMMA DI RELIGIONE</b>
-------------------------------

*Docente: Vincenza Agrillo*

Testo in uso:

M. CONTADINI, *Itinerari di IRC 2*, Ed. Il Capitello – Elledici.

#### **DIO CONTROVERSO**

La ricerca di Dio

La ragione e la fede

Il mistero di Dio e le religioni

La critica alle religioni: Karl Marx; Friederich Wilhelm Nietzsche; Sigmund Freud

La risposta del Cristianesimo ai maestri del sospetto: Leonard Boff; Raul Follereau; Dietrich Bonhoeffer; Maria Caterina Jacobelli.

La rivelazione cristiana

L'ateismo e le sue figure - L'eclissi di Dio.

La magia e lo spiritismo

Il satanismo

#### **L'ETICA DELLA VITA**

La Bioetica

Lo statuto dell'embrione

La fecondazione artificiale

L'aborto

La clonazione

L'eutanasia

La pena di morte

<b>Metodi e strumenti dell'attività didattica, della valutazione e i tempi del percorso formativo</b>			
<b>Materie</b>	<b>Metodi (1) e strumenti (2) e spazi dell'attività didattica</b>	<b>Modi e strumenti della valutazione</b>	<b>Tempi: n. ore lezione su n. ore previste (ore settimanali x 33)</b>
<b>Italiano</b>	1. Lezione frontale per contestualizzazione storico letteraria, interpretazioni critiche e lettura e commento dei testi antologici; 2. Uso di manuali e antologie, dvd didattici internet	Verifiche orali e scritte Analisi testuale; Prove semi strutturate. Elaborati scritti; Esercitazioni.	112/132
<b>Latino</b>	1. Lezione frontale per contestualizzazione storico letteraria, interpretazioni critiche e lettura e commento dei testi antologici; 2. Uso di manuali e antologie, internet.	Verifiche orali e scritte Questionari; esercitazioni Prove semi-strutturate; Elaborati scritti.	80/99
<b>Storia/ Educ Civica</b>	1. Lezione frontale per contestualizzazione storico- filosofico- letteraria, interpretazioni critiche, lettura e commento dei documenti; 2. Uso di manuali riviste e articoli di giornali; videocassette e prodotti multimediali.	Verifiche orali e scritte Lavori di ricerca e di approfondimento. Elaborati scritti; Prove strutturate Questionari	55/99
<b>Filosofia</b>	1. Lezione frontale per contestualizzazione storico letteraria, interpretazioni critiche e lettura e commento dei testi antologici; 2. Uso di manuali e antologie; dvd e film; spettacoli teatrali, conferenze.	Verifiche orali e scritte Lavori di ricerca; Elaborati scritti; Questionari Prove strutturate	77/99
<b>Inglese</b>	1. Lezione frontale per contestualizzazione storico letteraria, interpretazioni critiche e lettura e commento dei testi antologici; 2. Uso di manuali e antologie; LIM, dvd e film; spettacoli teatrali, programmi didattici RAI	Interrogazioni Elaborati scritti; Esercitazioni a casa	81/99
<b>Scienze</b>	1. Lezione frontale; 2. Uso di manuali; LIM; dvd didattici; programmi didattici RAI.	Interrogazioni Lavori di ricerca individuali e di gruppo Prove strutturate; Esercitazioni a casa	58/66
<b>Matematica</b>	1. Lezione frontale; 2. Uso di manuali; LIM	Interrogazioni; Elaborati scritti; Esercitazioni a casa;	112/132
<b>Fisica</b>	1. Lezione frontale; 2. Uso di manuali; dvd didattici; Uso del laboratorio di Fisica; LIM	Interrogazioni; Elaborati scritti; Esercitazioni a casa;	79/99
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	1. Lezione frontale su argomenti di storia d'arte e spiegazioni di tecniche di disegno; 2. Uso di manuali; dvd didattici; aula con banchi da disegno; LIM Visite guidate a musei e monumenti architettonici	Interrogazioni [programmate]; Lavori di ricerca individuali e di gruppo; Produzioni grafiche in classe; Esercitazioni grafiche domestiche;	59/66
<b>Scienze Motorie</b>	Presentazione delle regole e delle tecniche di gioco, posture corrette; Lezione frontale	Esercitazioni in palestra; Verifiche pratiche, scritte e orali.	49/66
<b>Religione</b>	1. Lezione frontale per l'individuazione delle tematiche. Internet 2. LIM, Audiovisivi e film; conferenze, programmi didattici televisivi.	Animazione di dibattito in classe; Lavori di ricerca individuali e di gruppo	24/33

## Valutazione degli apprendimenti

**Analisi della situazione di ingresso** (rilevata dagli scrutini di giugno 2016 e agosto 2016)

MATERIA	n. studenti voto = 6	n. studenti voto = 7	n. studenti voto = 8	n. studenti voto = 9/10	n. studenti con sospensione di giudizio
Italiano	2	9	3	3	0
Latino	3	10	4	0	0
Storia Ed. Civ.	2	7	5	3	0
Filosofia	2	9	4	2	0
Scienze	8	5	3	1	0
Matematica	5	7	4	1	2
Fisica	5	7	5	0	1
Inglese	5	7	2	3	0
Disegno	1	1	2	13	0
Scienze Mot.	0	5	6	6	0

### Numero di verifiche sommative effettuate fino al 10 maggio o da effettuare entro il termine delle lezioni utilizzando diverse tipologie di prove

Materia	Interrogazioni	a) analisi di testo; b) versione - quesiti; c) saggio breve; d) tema; e) articolo di giornale; f) problemi, esercizi, quesiti; g) tavole disegno; h) osservazioni sistematiche nelle attività pratiche	Prova semistrutturata	Prova strutturata	Esercizi
Italiano	5	1 (a); 2 (c); 2 (d)			vari
Latino	5	3 (b)			vari
Inglese	5-6	1 (a)	5		vari
Storia/Ed. Civ.	6-7	3 (e)			
Filosofia	6-7				
Matematica	4	6 (f)			vari
Fisica	4	5 (f)			vari
Scienze	4-5		2		vari
Disegno	2	3 (g)	2		
Scienze Mot.	1	4 (h)			
Religione	4	2 (f)			vari

## ELEMENTI DELLA VALUTAZIONE

### Generali:

Conoscenza organica dei contenuti programmatici; consequenzialità del ragionamento sul piano logico-formale e pratico; capacità di operare raccordi e confronti trasversali alle varie discipline.

### Area umanistica:

Capacità di lettura, di interpretazione del testo, del pensiero dell'autore e dei problemi culturali correlati

Capacità di parafrasare, sintetizzare, relazionare, esporre con correttezza e proprietà linguistiche, con ordine e incisività; capacità di rielaborazione critica dei testi antologici e dei manuali

### Area scientifica:

Capacità di analisi di situazioni e di problemi, utilizzando corretti metodi di rilevazione dei fenomeni; Capacità di individuare strategie risolutive, sapendo cercare le opportune informazioni; Capacità di utilizzare strumentalmente il calcolo matematico; capacità di comunicare con appropriati linguaggi.

<b>TAVOLE DI COMMUTAZIONE DECIMI - QUINDICESIMI - TREPESIMI</b>					
<b>CORRISPONDENZE NUMERICHE CON GLI INDICATORI</b>					
<b>Voto (30)</b>	<b>Voto (15)</b>	<b>Voto (10)</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>	Non risponde o risponde in modo totalmente errato, si esprime in maniera sconnessa	Non riesce ad applicare le minime conoscenze anche se guidato	Non si orienta
<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>			
<b>8</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	Conosce in modo gravemente lacunoso, espone in maniera stentata	Compie gravi errori nell'applicare minime conoscenze anche se guidato	Effettua analisi scorrette e sintesi incoerenti, commette svariati errori
<b>10</b>	<b>5</b>	<b>3 ½</b>			
<b>12</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Conosce in modo frammentario, si esprime in maniera impropria, commette errori	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Compie errori, effettua analisi parziali e sintesi poco coerenti
<b>14</b>	<b>7</b>	<b>4 ½</b>			
<b>16</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	Conosce in modo superficiale, espone con improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Effettua analisi incomplete, sintesi imprecise
<b>18</b>	<b>9</b>	<b>5 ½</b>			
<b>20</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	Conoscenze complete, ma non approfondite, esposizione semplice, ma corretta	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato, sa interpretare semplici informazioni, compie analisi corrette, gestisce semplici situazioni nuove
<b>21</b>	<b>11</b>	<b>6 ½</b>	Conosce in modo adeguato, fornendo qualche approfondimento se guidato, espone in maniera corretta	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi piuttosto complessi, ma con imperfezioni	Sa ridefinire un concetto con esatte interpretazioni, compie analisi pertinenti e coerenti
<b>22,5</b>	<b>11,25</b>	<b>7</b>			
<b>25</b>	<b>12,5</b>	<b>8</b>	Conosce in modo completo, fornendo qualche approfondimento autonomo, espone in maniera corretta ed adeguatamente rielaborata	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi piuttosto complessi	Coglie implicazioni, esegue correlazioni, comparazioni e rielaborazioni adeguate
<b>27,5</b>	<b>13,75</b>	<b>9</b>	Conosce in modo completo, fornendo approfondimenti autonomi, si esprime con fluidità utilizzando un gergo specifico	Applica in modo autonomo, corretto ed efficace le conoscenze a problemi complessi	Coglie implicazioni, esegue correlazioni significative ed analisi approfondite, rielabora autonomamente con correttezza
<b>30</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	Conosce in modo completo, approfondito e variegato, si esprime con fluidità utilizzando un lessico ricco e fornendo apporti personali	Applica in modo personalizzato e corretto le conoscenze a problemi molto complessi e diversificati, individua autonomamente le soluzioni migliori	Sa confrontare, rielaborare ed approfondire situazioni nuove e complesse in modo del tutto originale, autonomo, critico e riflessivo

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

**Tipologia testuale: SAGGIO BREVE, ARTICOLO DI GIORNALE E TEMA DI ARGOMENTO VARIO**  
(punteggio espresso in quindicesimi)

COGNOME E NOME DEL CANDIDATO/A:

CLASSE:

INDICATORI						
Voto	DESCRITTORI	Aderenza alla traccia e informazione	Coerenza Argomentativa	Apporti personali	Correttezza Morfosintattica	Lessico
3		Completa	<i>Sempre presente ed efficace</i>	<i>Validi e originali</i>	<i>Testo ben articolato, ordinato e corretto</i>	<i>Idoneo ed efficace</i>
2,5		Quasi completa	<i>Presente</i>	<i>Pertinenti e Motivati</i>	<i>Testo scorrevole e quasi sempre corretto</i>	<i>Appropriato</i>
2		Essenziale	<i>Adeguate</i>	<i>Significativi</i>	<i>Testo semplice ma chiaro, con qualche improprietà e lieve errore</i>	<i>Semplice ma adeguato</i>
1,60		Superficiale	<i>Parziale</i>	<i>Poco significativi</i>	<i>Testo poco ordinato con alcuni errori</i>	<i>Generico o ripetitivo</i>
1		Incompleta	<i>Frammentaria</i>	<i>Non sempre pertinenti</i>	<i>Testo con frequenti e vari errori</i>	<i>Poco adeguato</i>
0,60		Quasi assente	<i>Quasi assente</i>	<i>Quasi Assenti</i>	<i>Testo con frequenti, vari e gravi errori</i>	<i>Inadeguato</i>
0,30		Assente	<i>Assente</i>	<i>Assente</i>	<i>Assente</i>	<i>Assente</i>
Voto parziale						

**TOTALE**

**Tipologia testuale: ANALISI DEL TESTO (punteggio espresso in quindicesimi)**

COGNOME E NOME DEL CANDIDATO/A:

CLASSE:

INDICATORI						
Voto	DESCRITTORI	Comprensione del Testo	Analisi testuale	Approfondimento	Correttezza Morfosintattica	Lessico
3		Completa	<i>Completa e approfondita</i>	<i>Valido e originale</i>	<i>Ordinato e corretto</i>	<i>Idoneo ed efficace</i>
2,5		Quasi completa	<i>Esauriente</i>	<i>Pertinente e motivato</i>	<i>Qualche improprietà</i>	<i>Appropriato</i>
2		Essenziale	<i>Sintetica</i>	<i>Significativo</i>	<i>Alcuni errori</i>	<i>Semplice ma adeguato</i>
1,60		Superficiale	<i>Parziale</i>	<i>Superficiale Poco significativo</i>	<i>Poco ordinato e con alcuni errori</i>	<i>Generico o ripetitivo</i>
1		Frammentaria	<i>Lacunosa</i>	<i>Non pertinente</i>	<i>Disordinato con frequenti errori</i>	<i>Poco adeguato</i>
0,60		Quasi nulla	<i>Molto lacunosa</i>	<i>Quasi nullo</i>	<i>Incongruente con numerosi errori</i>	<i>Inadeguato</i>
0,30		Assente	<i>Assente</i>	<i>Assente</i>	<i>Assente</i>	<i>Assente</i>
Voto parziale						

**TOTALE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA**

**COGNOME E NOME DEL CANDIDATO/A:**

**CLASSE:**

**Sezione A: Valutazione PROBLEMA (P, P2)**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	P1	P2	Punti
<p><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli.</p>	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.			
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.			
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.			
	L4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.			
<p><b>Individuare</b></p> <p>Mettere in campo strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.</p>	L1	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.			
	L2	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.			
	L3	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.			
	L4	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.			
<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta.</p>	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.			
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.			

applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.			
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Eseguie i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.			
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.			
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.			
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.			
	L4	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.			
<b>TOTALE (max 75)</b>					

### Sezione B: QUESITI

CRITERI	Quesiti (Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)										P.T.
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	
<b>COMPRESIONE e CONOSCENZA</b> <i>Comprensione della richiesta.</i> <i>Conoscenza dei contenuti matematici</i>											
<b>ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE</b> <i>Abilità di analisi.</i> <i>Uso di linguaggio appropriato.</i> <i>Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>											
<b>CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO</b> <i>Correttezza nei calcoli.</i> <i>Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche.</i>											
<b>ARGOMENTAZIONE</b> <i>Giustificazione e/o commento delle scelte effettuate</i>											
<i>Totale</i>											

### Calcolo del punteggio Totale

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE

### Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

<i>Punti</i>	0-4	5-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Voto assegnato \_\_\_ /15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA O PROVA PLURIDISCIPLINARE  
(PER OGNI SINGOLA DISCIPLINA)**

COGNOME E NOME DEL CANDIDATO/A:

CLASSE:

**CONTRASSEGNARE CON LA CROCETTA GLI INDICATORI CORRISPONDENTI AI PUNTEGGI**

PRIMA DISCIPLINA:						
INDICATORI						
PUNTEGGIO	DESCRITTORI	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	PERTINENZA	LESSICO / CAPACITÀ DESCRITTIVE	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA / COERENZA LOGICA	CAPACITÀ SINTETICHE, ANALITICHE E CRITICHE
3	DESCRITTORI	Completa	Completa	Appropriato e ricco	Testo ben articolato, ordinato e corretto	Complete, approfondite ed autonome
2,5		Quasi completa	Quasi completa	Appropriato	Testo scorrevole e quasi sempre corretto	Articolate e significative
2		Semplice ma adeguata	Adeguate	Semplice ma adeguato	Testo semplice ma chiaro, con qualche improprietà e lievi errori	Semplici ma essenziali
1,60		Superficiale	Non del tutto appropriata	Generico o ripetitivo	Testo poco ordinato con alcuni errori	Parziali
1		Frammentaria	Poco adeguata	Poco adeguato	Testo con frequenti e vari errori	Incerte ed esitanti
0,60		Frammentaria e lacunosa	Inadeguata	Inadeguato	Testo con frequenti, vari e gravi errori	Molto incerte ed incomplete
0,30		Assente	Mancata risposta	Assente	Assente	Assente
<b>TOTALE QUESITO 1</b>						

PRIMA DISCIPLINA:						
INDICATORI						
PUNTEGGIO	DESCRITTORI	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	PERTINENZA	LESSICO / CAPACITÀ DESCRITTIVE	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA / COERENZA LOGICA	CAPACITÀ SINTETICHE, ANALITICHE E CRITICHE
3	DESCRITTORI	Completa	Completa	Appropriato e ricco	Testo ben articolato, ordinato e corretto	Complete, approfondite ed autonome
2,5		Quasi completa	Quasi completa	Appropriato	Testo scorrevole e quasi sempre corretto	Articolate e significative
2		Semplice ma adeguata	Adeguate	Semplice ma adeguato	Testo semplice ma chiaro, con qualche improprietà e lievi errori	Semplici ma essenziali
1,60		Superficiale	Non del tutto appropriata	Generico o ripetitivo	Testo poco ordinato con alcuni errori	Parziali
1		Frammentaria	Poco adeguata	Poco adeguato	Testo con frequenti e vari errori	Incerte ed esitanti
0,60		Frammentaria e lacunosa	Inadeguata	Inadeguato	Testo con frequenti, vari e gravi errori	Molto incerte ed incomplete
0,30		Assente	Mancata risposta	Assente	Assente	Assente
<b>TOTALE QUESITO 2</b>						

SECONDA DISCIPLINA:						
INDICATORI						
PUNTEGGIO	DESCRITTORI	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	PERTINENZA	LESSICO / CAPACITÀ DESCRITTIVE	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA / COERENZA LOGICA	CAPACITÀ SINTETICHE, ANALITICHE E CRITICHE
3	DESCRITTORI	Completa	Completa	Appropriato e ricco	Testo ben articolato, ordinato e corretto	Complete, approfondite ed autonome
2,5		Quasi completa	Quasi completa	Appropriato	Testo scorrevole e quasi sempre corretto	Articolate e significative
2		Semplice ma adeguata	Adeguate	Semplice ma adeguato	Testo semplice ma chiaro, con qualche improprietà e lievi errori	Semplici ma essenziali



<b>1,60</b>	Superficiale	Non del tutto appropriata	Generico o ripetitivo	Testo poco ordinato con alcuni errori	Parziali
<b>1</b>	Frammentaria	Poco adeguata	Poco adeguato	Testo con frequenti e vari errori	Incerte ed esitanti
<b>0,60</b>	Frammentaria e lacunosa	Inadeguata	Inadeguato	Testo con frequenti, vari e gravi errori	Molto incerte ed incomplete
<b>0,30</b>	Assente	Mancata risposta	Assente	Assente	Assente
<b>TOTALE QUESITO 1</b>					

SECONDA DISCIPLINA:						
INDICATORI						
PUNTEGGIO	DESCRITTORI	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	PERTINENZA	LESSICO / CAPACITÀ DESCRITTIVE	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA / COERENZA LOGICA	CAPACITÀ SINTETICHE, ANALITICHE E CRITICHE
<b>3</b>	<b>DESCRITTORI</b>	Completa	Completa	Appropriato e ricco	Testo ben articolato, ordinato e corretto	Complete, approfondite ed autonome
<b>2,5</b>		Quasi completa	Quasi completa	Appropriato	Testo scorrevole e quasi sempre corretto	Articolate e significative
<b>2</b>		Semplice ma adeguata	Adeguata	Semplice ma adeguato	Testo semplice ma chiaro, con qualche improprietà e lievi errori	Semplici ma essenziali
<b>1,60</b>		Superficiale	Non del tutto appropriata	Generico o ripetitivo	Testo poco ordinato con alcuni errori	Parziali
<b>1</b>		Frammentaria	Poco adeguata	Poco adeguato	Testo con frequenti e vari errori	Incerte ed esitanti
<b>0,60</b>		Frammentaria e lacunosa	Inadeguata	Inadeguato	Testo con frequenti, vari e gravi errori	Molto incerte ed incomplete
<b>0,30</b>		Assente	Mancata risposta	Assente	Assente	Assente
<b>TOTALE QUESITO 2</b>						

TERZA DISCIPLINA:						
INDICATORI						
PUNTEGGIO	DESCRITTORI	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	PERTINENZA	LESSICO / CAPACITÀ DESCRITTIVE	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA / COERENZA LOGICA	CAPACITÀ SINTETICHE, ANALITICHE E CRITICHE
<b>3</b>	<b>DESCRITTORI</b>	Completa	Completa	Appropriato e ricco	Testo ben articolato, ordinato e corretto	Complete, approfondite ed autonome
<b>2,5</b>		Quasi completa	Quasi completa	Appropriato	Testo scorrevole e quasi sempre corretto	Articolate e significative
<b>2</b>		Semplice ma adeguata	Adeguata	Semplice ma adeguato	Testo semplice ma chiaro, con qualche improprietà e lievi errori	Semplici ma essenziali
<b>1,60</b>		Superficiale	Non del tutto appropriata	Generico o ripetitivo	Testo poco ordinato con alcuni errori	Parziali
<b>1</b>		Frammentaria	Poco adeguata	Poco adeguato	Testo con frequenti e vari errori	Incerte ed esitanti
<b>0,60</b>		Frammentaria e lacunosa	Inadeguata	Inadeguato	Testo con frequenti, vari e gravi errori	Molto incerte ed incomplete
<b>0,30</b>		Assente	Mancata risposta	Assente	Assente	Assente
<b>TOTALE QUESITO 1</b>						

TERZA DISCIPLINA:						
INDICATORI						
PUNTEGGIO	DESCRITTORI	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	PERTINENZA	LESSICO / CAPACITÀ DESCRITTIVE	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA / COERENZA LOGICA	CAPACITÀ SINTETICHE, ANALITICHE E CRITICHE
<b>3</b>	<b>DESCRITTORI</b>	Completa	Completa	Appropriato e ricco	Testo ben articolato, ordinato e corretto	Complete, approfondite ed autonome
<b>2,5</b>		Quasi completa	Quasi completa	Appropriato	Testo scorrevole e quasi sempre corretto	Articolate e significative

2	Semplice ma adeguata	Adeguate	Semplice ma adeguato	Testo semplice ma chiaro, con qualche improprietà e lievi errori	Semplici ma essenziali
1,60	Superficiale	Non del tutto appropriata	Generico o ripetitivo	Testo poco ordinato con alcuni errori	Parziali
1	Frammentaria	Poco adeguata	Poco adeguato	Testo con frequenti e vari errori	Incerte ed esitanti
0,60	Frammentaria e lacunosa	Inadeguata	Inadeguato	Testo con frequenti, vari e gravi errori	Molto incerte ed incomplete
0,30	Assente	Mancata risposta	Assente	Assente	Assente

**TOTALE  
QUESITO 2**

QUARTA DISCIPLINA:						
INDICATORI						
PUNTEGGIO	DESCRITTORI	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	PERTINENZA	LESSICO / CAPACITÀ DESCRITTIVE	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA / COERENZA LOGICA	CAPACITÀ SINTETICHE, ANALITICHE E CRITICHE
3	DESCRITTORI	Completa	Completa	Appropriato e ricco	Testo ben articolato, ordinato e corretto	Complete, approfondite ed autonome
2,5		Quasi completa	Quasi completa	Appropriato	Testo scorrevole e quasi sempre corretto	Articolate e significative
2		Semplice ma adeguata	Adeguate	Semplice ma adeguato	Testo semplice ma chiaro, con qualche improprietà e lievi errori	Semplici ma essenziali
1,60		Superficiale	Non del tutto appropriata	Generico o ripetitivo	Testo poco ordinato con alcuni errori	Parziali
1		Frammentaria	Poco adeguata	Poco adeguato	Testo con frequenti e vari errori	Incerte ed esitanti
0,60		Frammentaria e lacunosa	Inadeguata	Inadeguato	Testo con frequenti, vari e gravi errori	Molto incerte ed incomplete
0,30		Assente	Mancata risposta	Assente	Assente	Assente

**TOTALE  
QUESITO 1**

QUARTA DISCIPLINA:						
INDICATORI						
PUNTEGGIO	DESCRITTORI	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	PERTINENZA	LESSICO / CAPACITÀ DESCRITTIVE	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA / COERENZA LOGICA	CAPACITÀ SINTETICHE, ANALITICHE E CRITICHE
3	DESCRITTORI	Completa	Completa	Appropriato e ricco	Testo ben articolato, ordinato e corretto	Complete, approfondite ed autonome
2,5		Quasi completa	Quasi completa	Appropriato	Testo scorrevole e quasi sempre corretto	Articolate e significative
2		Semplice ma adeguata	Adeguate	Semplice ma adeguato	Testo semplice ma chiaro, con qualche improprietà e lievi errori	Semplici ma essenziali
1,60		Superficiale	Non del tutto appropriata	Generico o ripetitivo	Testo poco ordinato con alcuni errori	Parziali
1		Frammentaria	Poco adeguata	Poco adeguato	Testo con frequenti e vari errori	Incerte ed esitanti
0,60		Frammentaria e lacunosa	Inadeguata	Inadeguato	Testo con frequenti, vari e gravi errori	Molto incerte ed incomplete
0,30		Assente	Mancata risposta	Assente	Assente	Assente

**TOTALE  
QUESITO 2**

QUINTA DISCIPLINA:						
INDICATORI						
PUNTEGGIO	DESCRITTORI	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	PERTINENZA	LESSICO / CAPACITÀ DESCRITTIVE	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA / COERENZA LOGICA	CAPACITÀ SINTETICHE, ANALITICHE E CRITICHE
3	DESCRITTORI	Completa	Completa	Appropriato e ricco	Testo ben articolato, ordinato e corretto	Complete, approfondite ed

					autonome
<b>2,5</b>	Quasi completa	Quasi completa	Appropriato	Testo scorrevole e quasi sempre corretto	Articolate e significative
<b>2</b>	Semplice ma adeguata	Adeguate	Semplice ma adeguato	Testo semplice ma chiaro, con qualche improprietà e lievi errori	Semplici ma essenziali
<b>1,60</b>	Superficiale	Non del tutto appropriata	Generico o ripetitivo	Testo poco ordinato con alcuni errori	Parziali
<b>1</b>	Frammentaria	Poco adeguata	Poco adeguato	Testo con frequenti e vari errori	Incerte ed esitanti
<b>0,60</b>	Frammentaria e lacunosa	Inadeguata	Inadeguato	Testo con frequenti, vari e gravi errori	Molto incerte ed incomplete
<b>0,30</b>	Assente	Mancata risposta	Assente	Assente	Assente
<b>TOTALE QUESITO 1</b>					

QUINTA DISCIPLINA:						
INDICATORI						
PUNTEGGIO	DESCRITTORI	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	PERTINENZA	LESSICO / CAPACITÀ DESCRITTIVE	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA / COERENZA LOGICA	CAPACITÀ SINTETICHE, ANALITICHE E CRITICHE
<b>3</b>		Completa	Completa	Appropriato e ricco	Testo ben articolato, ordinato e corretto	Complete, approfondite ed autonome
<b>2,5</b>		Quasi completa	Quasi completa	Appropriato	Testo scorrevole e quasi sempre corretto	Articolate e significative
<b>2</b>		Semplice ma adeguata	Adeguate	Semplice ma adeguato	Testo semplice ma chiaro, con qualche improprietà e lievi errori	Semplici ma essenziali
<b>1,60</b>		Superficiale	Non del tutto appropriata	Generico o ripetitivo	Testo poco ordinato con alcuni errori	Parziali
<b>1</b>		Frammentaria	Poco adeguata	Poco adeguato	Testo con frequenti e vari errori	Incerte ed esitanti
<b>0,60</b>		Frammentaria e lacunosa	Inadeguata	Inadeguato	Testo con frequenti, vari e gravi errori	Molto incerte ed incomplete
<b>0,30</b>		Assente	Mancata risposta	Assente	Assente	Assente
<b>TOTALE QUESITO 2</b>						

DISCIPLINA I		DISCIPLINA II		DISCIPLINA III		DISCIPLINA IV		DISCIPLINA V	
Quesito 1	Quesito 2	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 1	Quesito 2
punteggio:	punteggio:	punteggio:	punteggio:	punteggio:	punteggio:	punteggio:	punteggio:	punteggio:	punteggio:
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO:</b> <span style="float: right;">⇒</span>									

\* IL PUNTEGGIO TOTALIZZATO (OTTENUTO DALLA SOMMA DEI PUNTEGGI RELATIVI ALLE SINGOLE RISPOSTE DIVISA PER IL NUMERO DEI QUESITI) VERRA' ARROTONDATO PER ECCESSO SE LA PARTE DECIMALE È PARI O SUPERIORE A "50", VICEVERSA SI ARROTONDERÀ PER DIFETTO.

Firma dei docenti coinvolti:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE – ESAME DI STATO

**COGNOME E NOME DEL CANDIDATO/A:**

**CLASSE:**

Punteggio in trentesimi	Voto in decimi	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
3-6	1-2	Non risponde o risponde in modo totalmente errato, si esprime in maniera sconnessa	Non riesce ad applicare le minime conoscenze anche se guidato	Non si orienta
7-11	3	Conosce in modo gravemente lacunoso, espone in maniera stentata	Compie gravi errori nell'applicare minime conoscenze anche se guidato	Effettua analisi scorrette e sintesi incoerenti, commette svariati errori
12-14	4	Conosce in modo frammentario, si esprime in maniera impropria, commette errori	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Compie errori, effettua analisi parziali e sintesi poco coerenti
15-19	5	Conosce in modo superficiale, espone con improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Effettua analisi incomplete, sintesi imprecise
20	6	Conosce in modo essenziale, espone con semplicità ma in maniera corretta	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie i significati immediati, sa interpretare semplici informazioni, compie analisi corrette
21-23	7	Conosce in modo adeguato, fornendo qualche approfondimento se guidato, espone in maniera corretta	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi piuttosto complessi, ma con imperfezioni	Sa ridefinire un concetto con esatte interpretazioni, compie analisi pertinenti e coerenti
24-26	8	Conosce in modo completo, fornendo qualche approfondimento autonomo, espone in maniera corretta ed adeguatamente rielaborata	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi piuttosto complessi	Coglie implicazioni, esegue correlazioni, comparazioni e rielaborazioni adeguate
27-29	9	Conosce in modo completo, fornendo approfondimenti autonomi, si esprime con fluidità utilizzando un gergo specifico	Applica in modo autonomo, corretto ed efficace le conoscenze a problemi complessi	Coglie implicazioni, esegue correlazioni significative ed analisi approfondite, rielabora autonomamente con correttezza
30	10	Conosce in modo completo, approfondito e variegato, si esprime con fluidità utilizzando un lessico ricco e fornendo apporti personali	Applica in modo personalizzato e corretto le conoscenze a problemi molto complessi e diversificati, individua autonomamente le soluzioni migliori	Sa confrontare, rielaborare ed approfondire situazioni nuove e complesse in modo del tutto originale, autonomo, critico e riflessivo
<b>Tot. parziale</b>				

**TOTALE**

### I CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI

I punteggi del credito scolastico sono attribuiti agli alunni sulla base delle seguenti tabelle allegate al D.M. n. 42 del 22/05/2007:

MEDIA DEI VOTI	CREDITO SCOLASTICO		
	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
M=6	3-4	3-4	4-5
6<M< 7	4-5	4-5	5-6
7<M< 8	5-6	5-6	6-7
8<M< 9	6-7	6-7	7-8
9<M< 10	7-8	7-8	8-9

### CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procederà alla trasformazione di essi in media aritmetica, e sulla base delle oscillazioni interne alla fascia di riferimento di cui alle tabelle ministeriali, sarà attribuito un punteggio. L'incremento di un punto, rispetto al minimo previsto dalla banda di appartenenza, sarà assegnato nel modo seguente:

ATTIVITÀ'	PUNTI
<b>1. Media dei voti</b> Punteggio assegnato alla media prossima all'unità superiore (da 0,70)	<b>0,20</b>
<b>2. Partecipazione all'attività didattica</b> Frequenza assidua (max 20 gg. di assenza)  Interesse dimostrato nei confronti dell'Insegnamento della Religione Cattolica o nell'attività alternativa di ricerca e studio seguita da un docente interno o esterno appositamente designato	da 0 a 10 gg→ 0,20 da 11 a 20 gg→ 0,10  S→ 0 D→0,10 B→0,20 O→0,30
<b>3. Partecipazione ad attività extracurricolari interne</b>	<b>0,10 x 10 h</b>
Corsi di potenziamento	"
Approfondimenti disciplinari o extracurricolari	"
Approfondimenti culturali vari	"
Giochi sportivi, tornei e pratica sportiva	"
Corsi di informatica : alunni interni per frequenza di ogni modulo alunni interni per frequenza di ogni modulo + esame superato alunni interni che, pur non avendo frequentato, hanno superato l'esame	(max 0,50) 0,10 0,20 0,15
<b>4. Olimpiadi / Campionati</b> Primi tre classificati fase d'istituto Superamento fase regionale (se per gli stessi allievi della prima fase: tot. max 0,30)	0,20 0,30
<b>5. Vincitori di concorsi</b>	<b>0,15</b>
<b>6. Crediti formativocertificati entro il 30 maggio da agenzie educative e culturali esterne riconosciute e/o affiliate a organismi nazionali o internazionali coerenti con il corso di studi sotto il profilo culturale ed educativo, per attività di comprovata consistenza temporale</b>	<b>0,10 x 10 h</b> (max 0,40)
Attività teatrale	"
Conservatorio musicale	"
Corsi di informatica con certificazioni esterne	"
Attività agonistiche presso Società affiliate al CONI	"
Frequenza di corsi di lingua in scuole con requisiti prestabiliti (non cumulabile con il conseguimento della certificazione)	"
Frequenza di corsi di lingua, di livello inferiore a quello della classe di appartenenza, in scuole con requisiti prestabiliti (non cumulabile con il conseguimento della certificazione)	max 0,10
Premio David Giovani (visione e recensione di almeno 2/3 dei film proposti)	max 0,10
Partecipazione, certificata da docente interno, per almeno 10 ore a convegni (interni o esterni ) in orario pomeridiano	max 0,10

### CONSEGUIMENTO DELLA CERTIFICAZIONE DA ENTE ESTERNO DELLA QUALITÀ DELLA LINGUA:

3° anno:	4° anno:	5° anno:
A2.2 (Trinity GESE 4 o ISE 0/ Cambridge KET):	B1.1 (Trinity GESE 5):	B1.2: (Trinity GESE 6 o ISE I /Cambridge
0,20	0,20	PET) :
B1.1 (Trinity GESE 5):	B1.2: (Trinity GESE 6 o ISE I /Cambridge PET) :	0,30
0,30	B2.1: (Trinity GESE 7) :	0,40
B1.2(Trinity GESE 6 o ISE I/ Cambridge PET) :		B2.2 (Trinity GESE 8 o ISE II / Cambridge FCE):
0,40		

Tutte le attività extracurricolari saranno valutate ai fini dell'attribuzione del credito se svolte con corretto comportamento, con impegno di studio (voto di condotta non <8) e con una frequenza di almeno il 75% delle ore previste.

Il punteggio complessivo del credito sarà arrotondato a partire da 0,60 all'unità superiore, solo se non saranno effettuati più di 25 giorni di assenza dalle lezioni. Si fa deroga solo nel caso di comprovati e prolungati periodi di assenza per malattia o per terapie programmate (o, per i maggiorenni, nel caso di donazioni di sangue). In ogni caso, la relativa documentazione dovrà essere fornita entro e non oltre 10 gg dal rientro a scuola. Si precisa che le riduzioni orarie delle lezioni, dovute a ritardi nelle entrate o uscite anticipate, corrisponderanno a g. di assenza nel rapporto di g. 1 ogni 4/5 ore (a seconda delle classi). I provvedimenti disciplinari, per i quali verrà assegnato un voto in condotta minore o uguale a 7, non danno diritto all'attribuzione del punteggio superiore previsto nella banda di oscillazione di riferimento.

Verrà altresì assegnato il punteggio minimo della banda d'oscillazione di appartenenza nel caso in cui l'allievo, in sede di scrutinio finale, risulti ammesso a maggioranza.

## Attività integrative e complementari svolte in ore curricolari ed extracurricolari

<b>Attività</b>	<b>n. alunni</b>
Olimpiadi di Italiano	3
Olimpiadi di Matematica	3
Olimpiadi di Scienze della terra	4
Giornale degli studenti "Zaleuco 2.0": I giovani del domani	5
Agorà	14
Patente Europea del computer corsi ed esami ECDL	6
Avviamento alla pratica sportiva	5
Educazione alimentare, educazione alla salute e alla sessualità	4
Corso di approfondimento di Matematica	17
Incontro con l'AVIS	17
Progetto "La pace conta su di te"	17
Università Cattolica di Milano "Orientamento alla scelta"	17
Incontro con la Guardia di Finanza	17
Incontro con i Carabinieri	17

#### **Attività esterne con preparazione in ore curricolari**

<b>Materia o area disciplinare o argomento, viaggio d'istruzione, visite guidate, conferenze, dibattiti, spettacoli teatrali e cinematografici</b>	<b>n. alunni</b>
I laboratori aperti UNICAL – Cosenza "La notte dei ricercatori"	17
Orientamento Università di Cosenza	17
Orientamento Università Mediterranea – Reggio Calabria	14
Orientamento Università di Messina	14
Orientamento Università "Magna Graecia" - Catanzaro	14
Ciclo di conferenze	4
Attività teatrale a Reggio Calabria	17
Progetto Cinema "David di Donatello"	4
Viaggio d'istruzione a Praga	14

#### **Simulazioni di terza prova svolte dalla classe durante l'anno scolastico**

<b>DATA DI SVOLGIMENTO</b>	<b>TEMPO ASSEGNATO</b>	<b>MATERIE COINVOLTE</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<b>18/02/2017</b>	150 minuti	Storia, Fisica, Latino, Scienze, Inglese	Quesiti a risposta singola ( <b>Tipologia B</b> )
<b>12/05/2017</b>	150 minuti	Scienze, Inglese, Filosofia, Fisica, Storia dell'Arte.	Quesiti a risposta singola ( <b>Tipologia B</b> )

### **Incontri scuola-famiglia pomeridiani**

Nel corso dell'anno si sono svolti tre incontri.

### **Incontri scuola-famiglia antimeridiani**

Tutti i docenti hanno dato la disponibilità di un'ora di ricevimento settimanale.

## **BREVI CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE SUGLI ESITI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA**

I programmi sono stati svolti secondo quanto preventivato.

Il lavoro didattico è stato impostato in un'ottica di interdisciplinarietà per garantire la necessaria unità al processo formativo nella pluralità delle diverse componenti. I docenti hanno cercato di presentare le singole discipline non solo nella propria strutturazione linguistica e nello specifico metodo di approccio alla realtà, ma anche nella loro cooperazione per lo svolgimento di alcune problematiche. Tutto questo per garantire l'unità nella comprensione delle varie conoscenze e favorire lo sviluppo di specifiche competenze.

Le programmazioni educative e didattiche dei singoli docenti hanno contribuito, nelle linee generali, alla maturazione di comportamenti di vita corretti e coerenti ed all'acquisizione dei processi di crescita della propria identità, nonché della formazione sociale e culturale, per favorire il pieno ed armonico sviluppo della personalità degli alunni.

Gli allievi hanno affrontato il lavoro in modo differenziato per capacità, interesse e motivazione all'apprendimento. Tutti, generalmente, hanno ricevuto dai docenti continue sollecitazioni di natura didattica per favorire un apprendimento proficuo dei diversi contenuti culturali e sviluppare appropriate abilità e capacità.

Il Consiglio di classe, inoltre, ha deliberato di dedicare il periodo che va dal 16 maggio al termine delle lezioni al completamento, alla revisione dei programmi svolti e all'ulteriore approfondimento di quegli argomenti a carattere interdisciplinare che maggiormente concorrono al raggiungimento degli obiettivi richiesti dall'Esame di Stato.

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> C**  
**anno scolastico 2016/2017**

**I docenti del Consiglio di classe della 5<sup>a</sup> C**

**Firma**

Prof.ssa AGRILLO Vincenza	
Prof.ssa BUMBACA Beatrice	
Prof.ssa CAPPELLERI Renata	
Prof.ssa CORDIANO Maria Annunziata	
Prof.ssa DEMARTE Marilena	
Prof. GIARMOLEO Giuseppe	
Prof. MARRA Giuseppe	
Prof. SITA' Corrado	

**Locri, 15 maggio 2017**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
Prof. Giuseppe Fazzolari



Consegnato a ciascun allievo e candidato agli esami.

N.	COGNOME E NOME ALLIEVO E CANDIDATO	Firma per ricevuta del Doc. del Consiglio di classe
1.	ALBANESE LISA	
2.	BAGNATO MARIA PIA	
3.	BONAVITA LORENZA	
4.	BRANCATISANO MASSIMILIANO	
5.	CARPENTIERI ILARIA	
6.	DE LEO DOMENICO	
7.	FAZZARI FILIPPO	
8.	GARGANO ENRICA	
9.	GARGANO VALERIA	
10.	GIANNOTTI FLORIANA	
11.	LIZZI MICHELA	
12.	LIZZI VALERIA	
13.	MALLAMACI FILIPPO	
14.	MONTELEONE MIRIAM	
15.	PERRE JESSICA	
16.	ROMANELLO GIUSEPPE	
17.	SERRANO' ANNA	

## ALLEGATO 1

### Prima simulazione terza prova 18/02/2017

Tipologia B: quesiti a risposta singola (max 8 righe)

Tempo: 150 minuti

#### FISICA

1. Si ricavi l'espressione della resistenza equivalente di  $n$  resistori collegati in parallelo.
2. Si descrivano le caratteristiche della forza che agisce su un filo percorso da corrente elettrica posto all'interno di un campo magnetico.

#### LATINO

1. Si illustrino i temi principali delle *Epistulae morales ad Lucillum* di Seneca.
2. Perché il *Bellum civile* di Lucano può essere considerato una scelta poetica di rottura rispetto all'Eneide di Virgilio?

#### LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

1. Explain why the novel was the most successful literary genre during the Victorian Age referring to its features and themes.
2. Write a paragraph about the main themes developed by Dickens in his works.

#### SCIENZE DELLA TERRA

1. Gli alcheni possono dare reazione di addizione elettrofila, mentre il benzene può dare prevalentemente reazioni di sostituzione elettrofila. Si giustificano tali comportamenti.
2. Si illustrino le reazioni di ossidazione degli alcoli che avvengono in difetto ed in eccesso di ossigeno, indicando per ognuna di esse il nome dei reagenti, dei prodotti ottenuti e di eventuali catalizzatori.

#### STORIA/ED. CIVICA

1. Quali sono i fattori che determinano la crisi del sistema giolittiano?
2. Cosa caratterizza il "fronte interno" durante la Grande Guerra?

## ALLEGATO 2

**Seconda simulazione terza prova 12/05/2017**

**Tipologia B: quesiti a risposta singola (max 8 righe)**

**Tempo: 150 minuti**

### FILOSOFIA

1. Si definisca il concetto di nichilismo attivo in Nietzsche.
2. Quali sono i principi che stanno alla base del Positivismo?

### FISICA

1. Si enunci la seconda legge di Ohm, descrivendo le grandezze fisiche che compaiono nella formula che la esprime.
2. Si definisca la grandezza fisica circuitazione del campo magnetico e si enunci il teorema di Ampère.

### LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

1. What principles did Wilde develop in his works? Answer the question with reference to the works you have studied.
2. What is the difference between the stream of consciousness and the interior monologue?

### SCIENZE DELLA TERRA

1. Descrivere le reazioni del ciclo di Krebs, soffermandosi in modo particolare sulla resa energetica in termini di ATP di tale processo.
2. Vulcanesimo effusivo: descrizione della composizione, origine, risalita, solidificazione del magma, completata dall'illustrazione delle rocce che ne derivano.

### STORIA DELL'ARTE

1. "I mangiatori di patate": descrivi dettagliatamente gli elementi compositivi ed artistici dell'opera di Van Gogh.
2. Si scelga un'opera rappresentativa di Cezanne e ne si descrivano dettagliatamente gli elementi compositivi ed artistici, facendo riferimento ai canoni dell'Impressionismo.

## INDICE

Materie	p. 2
Docenti	p. 2
Finalità generali	p. 2
Conoscenze-competenze- capacità generali	p. 3
Profilo della classe	pp. 3-4
Programmazione delle singole discipline	pp. 5-17
Obiettivi perseguiti	p. 18
Metodi e strumenti	p. 19
Valutazione degli apprendimenti	p. 20
Verifiche sommative	p. 20
Elementi della valutazione	p. 21
Tavole di commutazione decimi-quindicesimi-trentesimi	pp. 21
Griglie di valutazione prima prova	p. 22
Schema di valutazione seconda prova	pp. 23-24
Griglia valutazione terza prova	pp. 25-28
Griglia di valutazione prova orale	p. 29
Tabella crediti scolastici e formativi	p. 30
Attività integrative e complementari, simulazioni terza prova	p. 31
Incontri scuola-famiglia - Brevi considerazioni finali	p. 32
Elenco docenti	
Elenco candidati	
Allegato 1- Prima simulazione	
Allegato 2- Seconda simulazione	

